



BINARIO 9 e 3/4
programma di cooperazione Interreg V-A Italia Svizzera ID 572703

DIDATTICA DELLA LINGUA
a cura di
Giuseppe Catozzella

Note didattiche ai moduli 10-11

NOTE DIDATTICHE AL MODULO 10

5' APERTURA IN GRUPPO (TUTTI INSIEME) – ACCOGLIENZA

45' VISIONE E DISCUSSIONE IN GRUPPO (TUTTI INSIEME) DEL MONTAGGIO DI “COMIZI D'AMORE” DI PIER PAOLO PASOLINI

Seguire integralmente la proposta dello scrittore, intervallando la visione degli spezzoni di documentario con il dibattito in plenaria.

50' “WORLD CAFE” SU “COMIZI D'AMORE”

Disporre i banchi in 5 isole, come se fossero dei tavolini da bar intorno ai quali disporre 4/5 sedie a seconda della numerosità del gruppo. Su ciascuna isola disporre fogli, penne, pennarelli, post-it (se c'è la possibilità allestire anche con caramelle, biscottini, acqua, come se fosse un tavolino per il caffè)

Al centro dell'isola indicare la tematica di cui si discuterà a quel tavolo. I tutor/insegnanti possono modificare i titoli delle tematiche in base ai temi emersi nel dibattito della prima ora. Le 5 tematiche centrali del montaggio “Comizi d'Amore” possono essere:

1. È facile parlare della sessualità?
2. Diversi orientamenti sessuali
3. Tanti amori o un grande amore?
4. Parità tra uomini e donne nella sessualità

Gli studenti si distribuiscono ai tavoli sapendo che **ad ogni tavolo si terrà una conversazione tra loro di 10 minuti** e che **tutti potranno partecipare a tutte le 5 conversazioni ruotando fra i tavoli**. Ogni 10 minuti, infatti il tutor/insegnante ferma le conversazioni e invita gli studenti a spostarsi a un altro tavolo (liberamente, ma cercando di occupare tutti i posti e, soprattutto, non sedendo due volte allo stesso tavolo). La conversazione parte con **una domanda** molto semplice “Cosa ne pensate di questa tematica?”. Il mini-gruppo ne parla e durante la conversazione ogni persona seduta al tavolo è chiamata a scrivere delle parole che sintetizzano il proprio pensiero nel mini-dibattito. Dopo il primo dibattito di 10 minuti, al cambio di tavolo è anche possibile che la conversazione parta leggendo le parole scritte dal gruppo precedente.

Un'ulteriore possibilità consiste nel nominare **5 “capo-tavola”**: 5 studenti/tesse che **possono scegliere il tema per loro di maggiore interesse e restare sempre allo stesso tavolo**, per porre la domanda di apertura ai compagni, aiutarli a sintetizzare il loro pensiero, stimolare i mini-gruppi in base a quanto emerso nelle conversazioni precedenti.

Alla fine delle 5 conversazioni, il/la capo-tavola presenta a tutta la classe le parole scritte al suo tavolo e offre alla classe una sintesi delle principali posizioni e punti di vista emersi rispetto a quella tematica.

Se il “World Cafè” è stato organizzato senza i capo-tavola, allora sarà l'insegnante/il tutor a raccogliere tutte le parole lasciate sui 5 tavoli e a fare una sintesi per ogni tematica affrontata.

15' IN GRUPPO – CHIUSURA DEL MODULO

Chiudere il modulo con una **richiesta di feedback da parte degli studenti.**

NOTE DIDATTICHE AL MODULO 11

5' APERTURA IN GRUPPO – ACCOGLIENZA

45' - VISIONE E DISCUSSIONE **IN GRUPPO** (TUTTI INSIEME) DEL CAPITOLO “AMORE” DEL DOCUMENTARIO “HUMAN” DI YANN ARTHUS-BERTRAND

Seguire integralmente la proposta dello scrittore, intervallando la visione delle singole interviste con la richiesta ai ragazzi di **scrivere quali domande abbiano suscitato i racconti degli intervistati.**

15' - ATTIVITÀ **INDIVIDUALE**: A CHI VORRESTI SCRIVERE UNA LETTERA?

Chiedere agli studenti di pensare all'intervistato/a che li ha colpiti di più, il volto che è rimasto più impresso, la storia per loro più toccante e **scrivere una lettera, anche breve, a questa persona, riflettendo su “Cosa vorreste dirle?”, “Avreste altre domande da farle?”, “Vorreste anche voi raccontarle qualcosa?”.** Gli studenti possono conservare la lettera per sé, oppure darla all'insegnante che ne può fare una fotocopia per il progetto e poi restituirla a chi l'ha scritta. Se si vuole si può leggerla ai compagni.

30' - VISIONE E DISCUSSIONE **IN GRUPPO** (TUTTI INSIEME) DEI PRIMI 15 MINUTI DEL CAPITOLO “FELICITA” DEL DOCUMENTARIO “HUMAN” DI YANN ARTHUS-BERTRAND (fino all'intervista con la ragazza francese inclusa)

Seguire integralmente la proposta dello scrittore, intervallando la visione delle singole interviste con la richiesta ai ragazzi di **scrivere quali domande abbiano suscitato i racconti degli intervistati.**

20' LAVORO IN SOTTOGRUPPI- #WHATMAKESUSHUMAN

Il documentario “Human” ha dato avvio a un movimento globale di interrogazione sui grandi temi universali e, al contempo, sull'unicità della storia di ciascuno. Tra le molte iniziative che hanno coinvolto più di un miliardo di persone c'è anche la campagna social **#WhatMakesUsHuman**, cui ha fatto eco un programma radiofonico inglese della BBC: il focus di questa proposta è invitare le persone a dire, secondo loro, **“Cosa ci rende Umani”.**

L'attività che si può svolgere in gruppo alla fine della visione di parte di questo documentario consiste nel dividere gli studenti in sottogruppi e chiedere loro di scegliere tra:

- elaborare uno o più hashtag per Twitter di massimo 280 caratteri
- incidere uno o più audio per la radio di massimo 60 secondi

Dato il filo rosso del plurilinguismo che ha attraversato l'“Inchiesta sul Sogno” e la valorizzazione nel documentario “Human” di ben 63 lingue diverse, si può chiedere ai ragazzi di scrivere gli hashtag o registrare gli audio nella loro Lingua Madre, offrendo però la traduzione per i compagni e gli insegnanti. Alla fine si possono votare gli hashtag e gli audio migliori.

10' IN GRUPPO – CHIUSURA DEL MODULO



Chiudere il modulo con una **richiesta di feedback da parte degli studenti.**